

Inhalt

Vorwort	8
1 Reichskulturen	10
2 Griechische Antike	24
3 Hellenismus / Die altchristliche Kirche	31
4 Mittelalter (I) Gregorianischer Choral	36
5 Mittelalter (II) Troubadours, Trouvères, Minnesänger	41
6 Mittelalter (III) Mehrstimmigkeit	46
7 14. Jahrhundert Frührenaissance (I) Frankreich und Italien	51
8 14. Jahrhundert Frührenaissance (II) England / 15. Jahrhundert	57
9 15. Jahrhundert Renaissance Franko-Flamen (1. und 2. Generation)	63
10 16. Jahrhundert Hochrenaissance (I) Deutschland, Fr.-Flamen (3. Generation), Italien	69
11 16. Jahrhundert Hochrenaissance (II) Italien, England	75
12 16. Jahrhundert Spätrenaissance Italien, Frankreich, Fr.-Flamen (4. u. 5. Generation)	80
13 17. Jahrhundert Frühbarock (I) Florenz	84
14 17. Jahrhundert Frühbarock (II) Venedig	90
15 17. Jahrhundert Frühbarock (III) Mantua, Rom, Venedig	95
16 17. Jahrhundert Barock (I) Deutschland	101
17 17. Jahrhundert Barock (II) Frankreich	107
18 17. Jahrhundert Hochbarock Deutschland (Oper), Italien (Instrumentalmusik)	112
19 18. Jahrhundert Spätbarock (I) Italien (Instrumentalmusik)	117
20 18. Jahrhundert Spätbarock (II) Deutschland	121
21 18. Jahrhundert Spätbarock (III) Deutschland (England)	126
22 18. Jahrhundert Spätbarock (IV) Italienische (Neapolitanische) Oper	132
23 18. Jahrhundert Spätbarock (V) Französische Oper	137
24 18. Jahrhundert Vor- oder Frühklassik (I) Galanter Stil	142
25 18. Jahrhundert Vor- oder Frühklassik (II) Empfindsamer Stil (1)	148
26 18. Jahrhundert Vor- oder Frühklassik (III) Empfindsamer Stil (2)	154
27 18. Jahrhundert Hochklassik (I)	159

28	18. Jahrhundert Hochklassik (II)	165
29	19. Jahrhundert Spätklassik (I)	171
30	19. Jahrhundert Spätklassik (II)	176
31	19. Jahrhundert Spätklassik (III) / Frühromantik (I)	180
32	19. Jahrhundert Frühromantik (II)	185
33	19. Jahrhundert Französische Romantik	190
34	19. Jahrhundert Neudeutsche Schule	195
35	19. Jahrhundert Klassizismus / Hochromantik	199
36	19. Jahrhundert Oper in Frankreich (I)	206
37	19. Jahrhundert Oper in Frankreich (II)	211
38	19. Jahrhundert Oper in Italien (I)	218
39	19. Jahrhundert Oper und Musikdrama in Deutschland	224
40	19. Jahrhundert Oper in Italien (II)	230
41	19. Jahrhundert „Absolute“ Instrumentalmusik in Deutschland	235
42	19. Jahrhundert Nationale Schulen (I)	241
43	19. Jahrhundert Nationale Schulen (II)	246
44	19. Jahrhundert Lied und Sinfonie	250
45	19. Jahrhundert Symphonische Dichtung und Musikdrama	256
46	19. Jahrhundert Der letzte „Neudeutsche“ und der letzte „Klassizist“	261
47	19. Jahrhundert Klassizismus in Frankreich / Impressionismus (I)	266
48	20. Jahrhundert Impressionismus (II) / Neoklassizismus (I)	271
49	20. Jahrhundert Erneuerung der Sprache durch Folklore	276
50	20. Jahrhundert Russische Folklore und Neoklassizismus (II)	280
51	20. Jahrhundert Neues im Traditionszusammenhang	285
52	20. Jahrhundert Salto mortale in „historischer Konsequenz“	289
	Repetitorium der Musikgeschichte	294
	Personenregister	299
	Literaturverzeichnis	308